欽定石渠寶笈三編

延春閣藏二十六

列朝名人書畫

明董其昌書千字文一冊

明董其昌書白居易長恨歌一冊

明董其昌論畫一冊

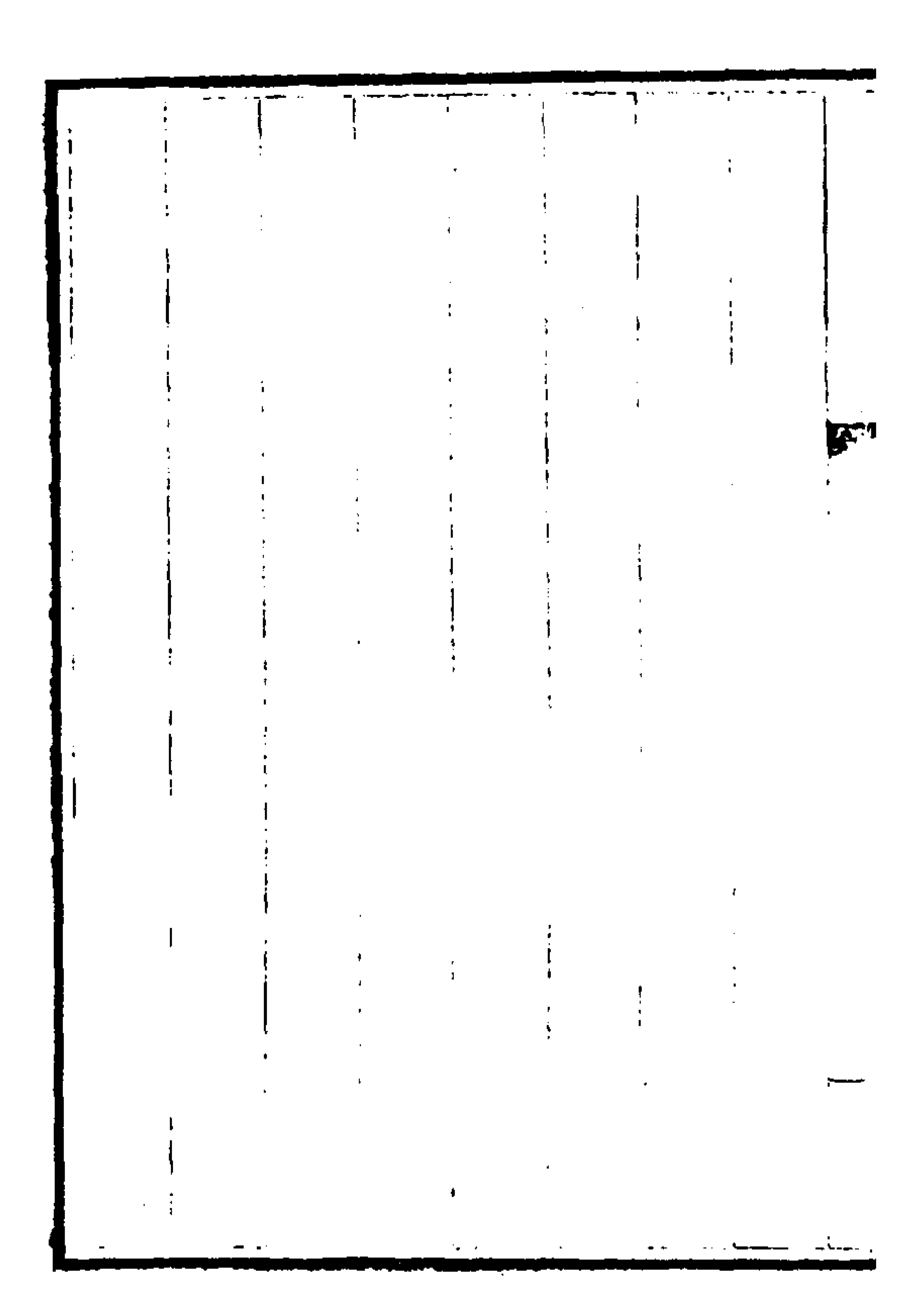
明董其昌臨顏真卿書送蔡明遠序一冊

明董其昌書樂志論并倣虞永興書一冊

明董其昌書白居易琵琶行　一冊
明董其昌臨古法帖　一冊
明董其昌臨蘇氏六帖　一冊
明董其昌書畫合璧　一冊
明董其昌書畫合璧　一冊
明董其昌書畫扇面　一冊
明董其昌山水　一冊
明董其昌書張九齡白羽扇賦　一卷

明董其昌畫山水 一卷
明董其昌仿顏真卿書 一軸
明董其昌書斯干之什 一軸
明董其昌婉孌草堂圖 一軸
明董其昌青山倚艇圖 一軸
明董其昌夏木垂陰圖 一軸
明董其昌霜林秋思圖 一軸
明董其昌倣黃公望山水 一軸

明董其昌倣倪黄合作一軸



明董其昌書千字文一冊

本幅紙本八對幅皆縱七寸二分橫四寸八分行楷書全文不錄自識千文凡書四載先後作止筆墨閒潤幾如寫一大藏經今至延津始成之山中自恃多暇乃至不如吏牘之餘予所愧於嵇叔夜也已酉十二月十九日董其昌題鈐印二知制誥日講官董其昌印

收傳印記張得天。公孫孃。聞妙龕。一重張長卿。

明董其昌書白居易長恨歌一冊

本幅紙本八對幅皆縱七寸六分橫三寸八分。小行書白太傅長恨歌。文不錄。自識。明皇開元之際。姚宋張韓。迭入為相。天下幾於上理。乃以一女子故。遂有西幸之辱。悲夫。向非李郭諸臣。大物已非唐有。樂天之作。蓋有慨乎其言之也。壬子春日。既書其詞。并贅數語。時舟泊黃河岸口。元宰。鈐印二。董其昌。太史氏。

鑒藏寶璽

五璽全。

寶笈三編。

收傳印記畢。沅審定。秋颿珍賞。畢瀧鑒賞。

明董其昌論畫　一冊

本幅繭紙本。摺裝二十幅。皆縱八寸四分。橫九寸四分。行書。看畫如看美人。其風神骨相。有（疑脫字在）肌體之外者。今人看古蹟。必先求形似。次及傅染。次及事實。殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家。自是兩等。家多資力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒。則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或

深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉。不能奪也。看畫之法。不可一途而取。古人命意立迹。各有其道。豈拘以所見繩律古人之意哉。燈下不可看畫。醉餘酒邊。亦不可看畫。卷舒不得其法。最為害物。鈐印二。畫禪。昌。

收畫之法。道釋為上。蓋古人用工於此。欲覽者生敬慕愛禮之意。其次人物。可為鑒戒。其次山水。有無窮之趣。其次花草。其次

畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也鈐印一昌後八段同 米芾元章天

資高邁。書法入神。宣和立書畫學。擢為博士。初見徽宗。進所畫楚山清曉圖。大稱旨。復命書周官篇於御屏。書畢。擲筆於地。大言曰。一洗二王惡札。炤耀皇宋萬古。徽宗潛立於屏風後。聞之。不覺步出。縱觀稱賞。元章再拜。求索所用端硯。因就賜。元章喜拜。置之懷中。墨汁淋漓朝服。帝大笑而罷。其為豪放類若此。作畫善寫古賢像。山水其源出董源。天真發

露怪怪奇奇枯木松石時出新意然傳世不多其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可掬亦畧變其尊人所為成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重不曾易予人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧山如今身貴也不肯與人間其為世貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一横披紙畫上題數百字全師董源真元暉

第一品也其弟友知亦善畫能書元章云幼兒友知代吾名書碑及年大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也　米南宮襄陽人自言從瀟湘得畫境已隱京口南徐江上諸山絕類三湘奇境墨戲長卷今在余家余洞庭觀秋湖暮雲良然因大悟米家山法　米元暉自謂墨戲足正千古畫史謬習雖右丞亦在詆訶致有

巨眼。余以意為之。聊與高彥敬上下。非能米家父子之變也。　杜東原先生嘗云。繪畫之事。胸中造化。吐露於筆端。恍惚變幻。象其物宜。足以啟人之高志。發人之浩氣。晉唐之人。以為玩物適情無所關係。若曰黼黻皇猷。彌綸治具。至於圖史。以存鑒戒。豈無所關係哉。陳后山云。晚知詩畫真有得。却悔歲月來無多。亦此意也。　畫與字各有門庭。字可生。畫

不可熟。字須熟後生。畫須熟外熟。　元季四大家。浙人居其三。王叔明湖州人。黃子久衢州人。吳仲圭武塘人。惟倪元鎮無錫人耳。江山靈氣。盛衰故有時。國朝名士。僅僅戴進爲武林人。已有浙派之目。不知趙吳興亦浙人。若浙派日就澌滅。不當以甜斜俗賴者。係之彼中也。　文人之畫。自王右丞始。其後董源巨然。李成。范寬爲嫡子。李龍眠。王晉卿。米南

宮友虎兒皆從董巨得來。直至元四大家。黃子久、王叔明、倪元鎮、吳仲圭。皆其正傳。吾朝文沈。則又遠接衣鉢。若馬夏及李唐劉松年。又是大李將軍之派。非吾曹當學也。　畫家之妙。全在煙雲變滅中。米虎兒謂王維畫見之最多。皆如刻畫。不足學也。惟以雲山為墨戲。此語似偏。然山水中當著意生雲。不可用粉染。當以墨漬出。令如氣蒸。冉冉欲墮。乃可

稱生動之韻。今人觀畫。不知六法。開卷便
加稱賞。或問其妙處。則不知所答。皆是平昔
偶爾看熟。或附會一時。不知其源。深可鄙笑。
丙辰仲秋。董其昌書。鈐印二。董其昌印。元宰。

自識此冊余數年前所書。為友人持去。忽
忽不復記憶。偶過虞山。訪稼軒先生於耕石
齋。出所藏書畫見示。重觀此冊。展閱載四。覺
秀媚之意。溢於毫端。知與古人相去甚遠耳。

先生幸為秘之勿以示人可也丁卯春三月

題董其昌鈐印一昌　幅末識乾隆三十三

年戊子冬十二月廿又六日歸京口食舊堂

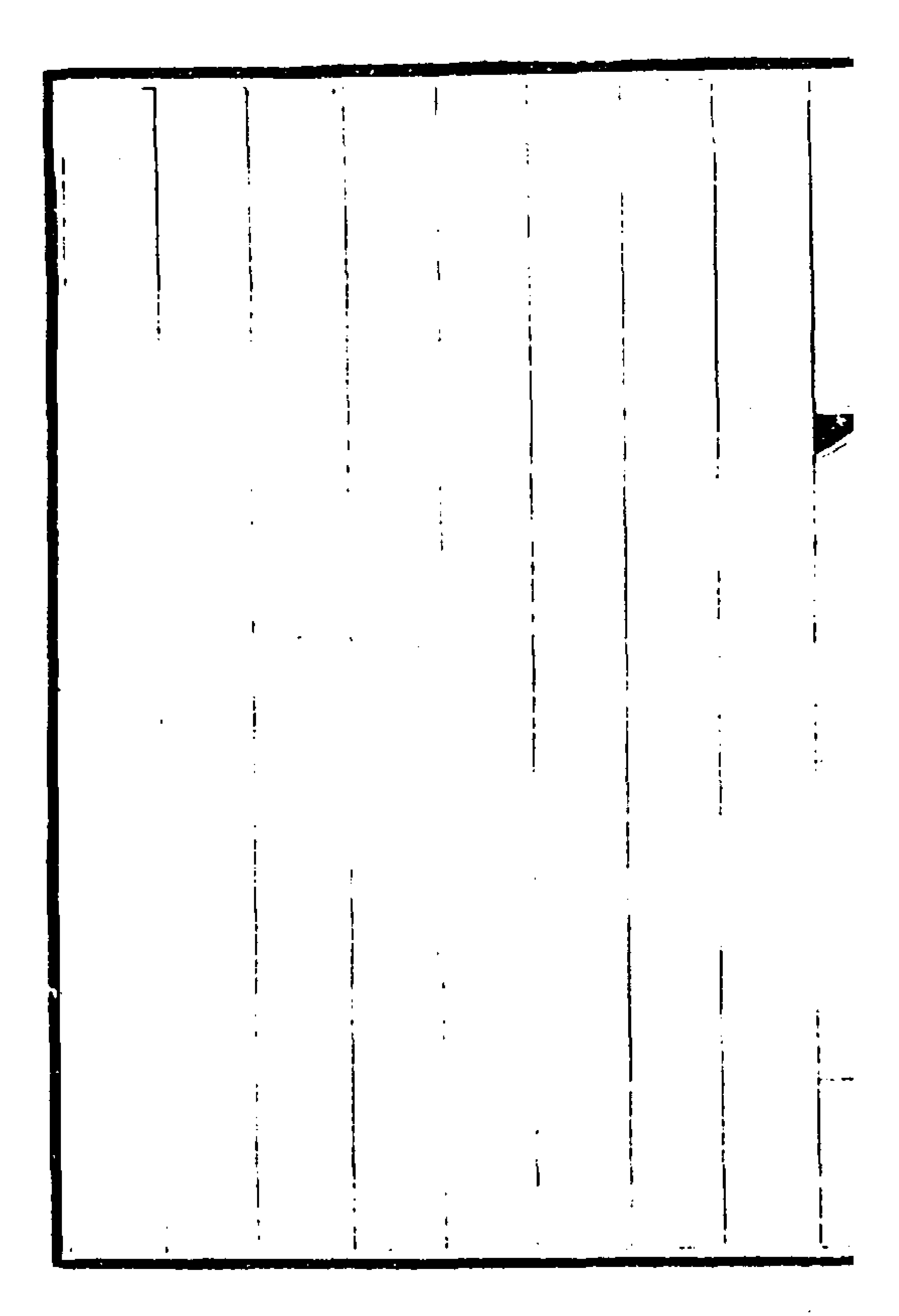
王氏鈐印一治

鑒藏寶璽全五璽　寶笈三編

收傳印記神品一重曾經滄海畢沅審定秋颿

珍賞黃雲之印舊樵松陵史氏藏書畫記婁

東畢纕蘅藏真賞押縫重十八



明董其昌臨顏真卿書送蔡明遠序一册

本幅紙本八幅皆縱六寸九分横九寸三分

行書明遠鄱陽人真卿昔在平原已與從事及來江右無改厥勤靖言此心有足多者一昨緣事受替歸山金陵闔門百人幾至餬口明遠與夏鎮不遠數百里冒涉風波連舸而來不逖暑刻竟達命於秦淮之上復送我於邗溝之西追攀無疲以至於邵伯南埭始終

之際。良有可稱。今既已事方旋。指期斯復。江路悠緬。風濤浩然。行旅之間。深期尚慎。珍重珍重。魯公送蔡明遠敘。山谷稱為兼隸篆之勢。余臨大會帖。知魯公得筆於獻之也。董其昌臨甲戌七月晦日識。鈐印三。元賞齋宗伯學士。董元宰氏。

明董其昌書樂志論并倣虞永興書　一冊

本幅紙本。九對幅。幅皆縱七寸八分。橫三寸七分。前五幅行書樂志論。後三幅倣虞永興楷書。

樂志論。使居有良田廣宅。背山臨流。溝池環帀。竹木周布。場圃築前。菓蔬樹後。舟車足以代步涉之艱。使令足以息四體之役。養親有兼珍之膳。妻孥無苦身之勞。良朋萃止。則烹羔豚以奉之。嘉時吉日。則陳酒肴以樂

之。躊躇畦苑。游戲平林。濯清水。追涼風。釣游鯉。弋高鴻。風於舞雩之下。詠歸高堂之上。安神閨房。思老氏之元虛。呼吸精和。求至人之彷彿。與達者論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。彈南風之雅操。發清商之妙曲。逍遙一世之上。睥睨天地之間。不受當時之責。永保性命之期。如此則可以淩霄漢。出宇宙之外矣。豈羨入帝王之門哉。

丁巳三月。過京口訪張

文學修羽。出所藏楊少師真蹟。賞玩彌日。登舟擬之。書此論。因復補圖。余見樵李黃履素中丞家。王叔明畫樂志論圖。分作十許段。與盛懋田家樂相似。要以摹寫隱逸之趣。只在耕釣漁樵間近之。中有不可描畫者。孔顏之樂。雖仲長統未足與語也。董其昌識。鈐印二。

元宰。大宗伯印。　梧桐蔭我門。薜荔網我屋。

超超兩夫婦。朝出暮還宿。稼穡既自務。牛羊

還自牧。日盱耕鋤懶。登高望川陸。空山足禽獸。墟落多喬木。白馬誰家兒。聯翩相馳逐。慠

虞永興書。末句以王良憐子事點綴。雖見可欲。能使心不動。乃為真隱。其昌。鈐印一。董其

昌印。　此儲光義詩也。豈以石户之農為祖。長沮荷蕢為昆季者耶。元宰又題。鈐印一。董

元宰氏。

後幅題跋

此冊為香光晚年書。沖夷真樸。會公神境也。

文治。鈐印一。王文治印。下識云。乾隆庚戌

樂志論可謂聲希味淡。儲詩則幾於無聲無

臭矣。次日諦觀。又記。鈐印二。夢樓王禹卿氏

鑒藏寶璽　五璽全

寶笈三編

收傳印記。茹清書屋。葯洲曾觀。海儂

譔案張脩羽名觀宸。丹徒諸生。與董其昌陳

繼儒相善。見鎮江府志。黃承元字履常。秀水

人。萬歷丙戌進士。歷官福建巡撫。贈工部左

侍郎。弟承昊字履素。萬歷丙辰進士。歷官廣

東按察使。皆少詹事洪憲予見嘉興府志此跋作復素中丞。疑是復常之誤。承昊官非中丞。且跋作於丁巳三月。距承昊登第纔一年。亦不得有此官。蓋其昌偶誤記也。

明董其昌書白居易琵琶行一冊

本幅紙本六對幅皆縱八寸四分橫三寸八

分行書琵琶行詩不自識白香山深於禪燈

乃以無情道人作此有情癡語豈火中蓮花

染而不染者耶黃山谷為小詞秀鐵面訶之

謂不止墮驢胎馬腹香山此歌定是未見鳥

窠和尚時游戲筆墨文人習氣耳它日著六

觀便足當懺悔余書此一過亦寫心經一卷

董其昌。鈐印二。元宰。董其昌印。　幅末題。俅

爲琵琶淚濕衣。橫江秋月白。夜何其。一生難

得是閒時。楓林外。應遣醉如泥。人誤是蛾眉。

回燈頻細語。各依。依。我如相遇在天涯。當狂

笑。重與譜新詞。宋夏英公琵琶亭詩云。流光

過眼同車轂。薄宦羈人似馬銜。若遇琵琶應

大笑。何須收淚濕青衫。康熙辛未夏五月。題

小重山令於後。高士奇。鈐印二。高士奇。澹人。

後副葉題跋

余辛未暮春卧疾。五月初愈。足尚不能履地。日坐樓頭。拈弄研墨。山荆往往勸余收攝精神。然展軸拂紙。伴余岑寂。恭謹無倦。壬申夏五。山荆謝世。忽又兩年。今日雨窗閱此。興懐疇昔。因賦小詩。鶯語間關綠樹枝。閒居無侶晝長時。紅薔花褭濛鬆雨。不聽琵琶也合悲。

甲戌四月十八日。跋於柘西簫靜齋。江村高

士奇鈐印。竹窗。　慢撚輕攏總不須。開函
流涙眼模糊。蠻牋難寫江江字改爵郎恨。添酒回
燈歎影孤。是日再題。　此冊雖攜入都。絶塞
遠行。徒在笥篋。去秋請養南還。謝客杜門。今
日微雨初歇。暑退涼生。再閲一過。如澄江秋
月。照人襟袖也。戊寅六月廿五日。竹窗。鈐印
二。士奇。高澹人。　近又得文敏大字琵琶行
一卷在絹素上。與此各有佳處。是歲九月廿

日。對菊曉晴霜降節尚無霜江邨。 乾隆四十年春二月旬又九日。丹徒王文治觀鈐印一。夢樓。

前副葉識語

董文敏行書琵琶行。五十六行。文敏自跋一。

高文恪跋五。無款印。

鑒藏寶璽 全五璽

寶笈三編。

收傳印記清吟堂。畢沅審定。一重 秋颿珍賞。一重

靜寄軒圖書印○朗潤堂印○畢瀧鑑賞○一連曠菴○

陳之閭印○希亭珍玩○婁東畢氏真賞○高岱圖書○二連江村祕藏○高士奇圖書記○一連高氏信天樂法書名畫○眉堂○蕭几齋○畢秋颿書畫記○

茂陵秋雨高岱之印○臣澍私印○畢瀧審定○

明董其昌臨古法帖　一册

本幅紙本。三十二對幅。皆縱八寸三分。橫六寸二分。彙臨古帖。分四標題。第一。八對幅。臨虞世南。褚遂良。張旭。顏真卿。釋懷素書。楷書標題寶鼎齋臨古法帖。天潢疏潤。圓折浮夜光之采。若木分暉。穠華朝陽之色。一句缺字故能聰穎外發。閑明內暎。訓範生知。尚觀箴於女史。言容成則。猶習禮於公宮。至如怡色

就養。佩帨晨省。敬愛兼極。左右無方。加以學
殫緗素。藝兼肇紩。令問芳猷。儀型閨闈。虞永
興書。 三微固祉。五曜垂文。光昭司牧。對越
唐勛。族著元牝。家傳縉雲。高祖配天。一人有
慶。大唐神武。維幾作聖。良書自得。高文成性。
諸河南書。 蘭雖可焚。馨不可奪。今日天氣
佳。可更撥三四人同行。張伯高書。 陰寒。不
審太保所苦復何如。承渴已損。深慰馳仰。病

妻服藥要鹿腩有新好者惠少許文殊贊猶
未獲望於文書中細檢也尋馳謁不次十一
月日刑部尚書顏真卿狀　劉太沖者彭（五字）
（楷書旁補）城之華望者也自開府垂明於宋室澤
州考績於國朝道素相承世傳儒雅尚矣夫
其果行修潔斯文彪蔚鄂不照乎移華龍驤
驤乎雲路則公山正禮策高足於前沖與太
真嗣家聲於後有日矣　吾自旦及今食噉

若不下非常閟閟復在客舍所求者並乏加以年老期汝等復得年月耳一日圓而能轉一字合節誠桑林之儛也常以憂口爲其勞也冬熟將船取米物必寄千斛乃可濟也藥物十月内示采取之還人不復耳三月一日報倣釋懷素書董其昌第二八對幅臨蘇軾黃庭堅米芾蔡襄書標題同前黃庭内景經上清紫霞虛皇尊太上大道玉晨

君。閑居蘂珠作七言。散化五形變万神。是為黄庭曰内篇。琴心三疊舞胎僊。九氣映明出霄間。神蓋童子生紫煙。是曰玉書可精研。太上微言致神仙。不死之道此真文。 成都道士蹇拱辰翊之蒜光法師。將歸廬山。東坡居士蘇軾子瞻。為書黄庭内景經一卷。龍眠居士李公麟伯時。為畫經相以贈之。元祐三年九月廿二日記。 初李伯時畫予真。且自其

像。（句疑脫字）故贊之。殿以二士。已而黃魯直與家

弟子由。皆著語其後。故伯時復寫二人。而以

祿光為導。皆山中人也。軾書。　琅函絳簡蘂

珠篇。寸田尺宅可蘄仙。高真接手玉晨前。女

丁來謁粲六妍。金篇閑欲形完堅。萬物蕩盡

正秋天。使形如是何塵緣。蘇李筆墨妙自然。

萬靈拱手書已傳。傳非其人或飛騫。當付老

龍藏九淵。蹇俟奉告請周旋。緯蕭探手我不

眠○

此書此畫皆妙○百世至寶也○故復作十三語○申戒蒔光道師十月四日○黄庭堅書○

將之苕溪○戲作呈諸友○米芾○松竹留因夏溪山去為秋○久賡白雪詠○更度采菱謳○縷玉鱸堆案○團金橘滿洲○水宮無限景○載與謝公遊○半歲依修竹○三時看好花○懶傾惠泉酒○點盡壑源茶○主席多同好○羣峯伴不譁○朝來還蠹簡○便起故巢嗟○旅食緣交駐○浮家為興來○句

留荆水話。襟向卞峯開。過剡如尋戴。遊梁定賦枚。漁歌堪畫處。又有魯公陪。元祐戊辰八月八日作。 襄拜。今日扈從徑歸。風寒侵人。偃卧至晡。蒙惠新萌。珍感珍感。帶胯數日前見數條。殊不佳。候有好者。即馳去也。襄上公謹太尉閤下。 蔡忠惠公書。以學楊凝式者為勝。於學顏。蓋蔡書多守定法。學景度者。乃不定法也。董其昌識。 第三。八對幅。臨王羲

之獻之書。標題同前。 太上黃庭內景玉經。
太帝內書。藏湯谷陰。上清紫霞虛皇前。太上
大道玉晨君。閒居蘂珠作七言。散化五形變
万神。是為黃庭內景經。琴心三疊舞胎仙。九
氣映明出霄間。神蓋童子生紫煙。是曰玉書
可精研。詠之万過升三天。千災以消百病痊。
不但虎狼之凶殘。亦以却老秊永延。上有魂
靈下關元。左為少陽右太陰。後有密戶前生

門。出入日月呼吸存。四氣所合列宿分。紫煙上下三素雲。灌溉五華植靈根。七液洞流衝廬間。迴紫抱黃入丹田。幽室内明照陽門。口爲玉池太和宮。漱咽雲液災不干。體生光華氣香蘭。却滅百邪玉練顏。審能修之登廣寒。十讀四拜朝太上。先謁太帝後北向。黃庭内經玉書暢。受者曰師授者盟。雲錦鳳羅金鈕纒。以代割髮肌膚全。準乎登山喽液丹。金書

玉景乃可宣傳得可授告三官勿令七世受冥患太上微言致神仙不死之道此其文黃庭內景經台僊　黃素內景經陶學士謂是王右軍換鵞書米海嶽跋為六朝人書無虞褚習氣惟趙松雪謂飄飄欲仙乃楊許舊跡必有所據定非臆語按楊羲書述書賦稱為方圓自我結構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚其推重若此　縞縞先生肥遁居貞

退弗終否進亦避榮臨世濯足稀古振纓涅
而無滓既濁能清無滓伊何高明剋柔能清
伊何視洿若浮樂在必行處儉罔憂跨世淩
時遠蹈獨遊瞻望往代爰想遐蹤邈邈先生
其道猶龍染跡朝隱和而不同棲遲下位聊
以從容我來自東言適茲邑敬問邱墟企佇
原隰虛墓徒存精靈永戢民思其軌祠宇斯
立徘徊寺寢遺像在圖周遊祠宇庭序荒蕪

椽棟傾落。草萊弗除。蕭蕭先生。豈焉是居。是
居弗行。遊遊我情。昔在有情情字衍德。罔不遺
靈。天秩有禮。神鑒孔明。彷彿風塵。用垂頌聲。

奉橘三百枚。霜未降。未可多得。羲之白。
不審尊體。比復何如。遲復奉告。羲之中冷無
賴。尋復白。羲之白。

此粗平安。修載來十餘
日。諸人近集存想。明日當復悉來。無由同增
慨。

吾自不解癖疾。庾新婦必得黃耆力何

疑。大慰之。 昨得期書。知君可耳。 念足下
罔極之至。不可居處。自此已令委也。臨右軍
帖。 敬祖日夕還山陰。與嚴使知聞。頗多歲
月。今屬天寒。擬適遠。為當奈何奈何。爾豈不
令念姊遠路。不能追求耳。 獻之等載拜。不
審海鹽諸舍上下動靜。比復常憂之。姊告無
他事。崇虛劉道士鵞羣。並復歸也。獻之等當
須向彼謝之。獻之等載拜。 十二月割至不

中秋不復不得相未復還慟理反即甚省姊

然勝人何慶等大軍臨王大令帖董其昌

第四八對幅臨王羲之索靖懷仁集王羲之

書李邕書標題同前

嬉左倚采旄右蔭桂

旗攘皓捥於神滸兮採湍瀨之元芝余情悅

其淑美兮心悵蕩而不怡無良媒以接歡兮

託微波以通辭願誠素之先達兮解玉珮以

要之嗟佳人之信修兮羌習禮而明詩抗瓊

璞以和予兮。指潛淵而為期。執拳拳之款實
兮。懼斯靈之我欺。感交甫之棄言。悵猶豫而
狐疑。收和顏以靜志兮。申禮防以自持。於是
洛靈感焉。徙倚傍偟。神光離合。乍陰乍陽。擢
輕軀以鶴立。若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈
兮。步蘅薄而流芳。超長吟以慕遠兮。聲哀厲
而彌長。爾迺眾靈雜遝。命疇嘯侶。或戲清流。
或翔神渚。或採明珠。或拾翠羽。從南湘之二

姚兮。攜漢濱之遊女。歎妬媧之無匹兮。詠牽牛之獨處。揚輕袿之倚靡兮。翳修袖以延佇。體迅飛　子敬洛神賦。思陵擭獲九行。後賈秋壑復得四行。相續處用悅生印及長字印款之。更有唐人臨本。後有柳誠懸題跋。亦神品也　芒芒上天。降祚為漢。兆基開業。人神攸讚。五曜宵映。素靈夜嘆。皇運斯授。萬寶增煥。歷紀十二。天命中易。西戎不順。東夷構逆。

迺命上將授以雄戟桓桓上將實天所啟允文允武明詩閱禮憲章百揆為世作楷昔在孟津惟師尚父素旄一麾渾一區寓蒼生更始風變楚（風字上原脫一字案史岑出師頌作朔風變楚又隋人書是頌作移風變楚）薄伐獫狁至於太原詩人歌之猶艱（艱字衍）歎其艱況我將軍窮域極邊鼓無停響旗不蹔褰澤（原脫沾字）遐荒功銘鼎鉉我出我車于彼西疆天子餞我輅車乘黃言念伯舅恩深

渭陽介珪既剖裂壤酬勲令我將軍啟土上郡傅子傅孫顯顯令聞　索靖出師頌真跡在檇李項子京家　遂使阿耨達水通神甸之八川耆闍崛山接嵩華之翠嶺竊以法性凝寂靡歸心而不通智地元奧感懇誠而遂顯豈謂重昏之夜燭慧炬之光火宅之朝降法雨之澤於是百川異流同會於海万區分義總成乎實豈與湯武挍其優劣堯舜比其

聖德者哉　此書視陝本特為姿媚。唐時稱為小王書。若非懷仁自運。即不當命之小王也。　昨夜大雨。所料道計不堪矣。已使摳行訖。即百方使通緇雲校令得永康探狀。　比無近書。益用馳仰。毒熱惟勝和兒郎無恙也。邕粗爾少理。張子有家事。望推校與遞。可不示也。謹因馳白不具。　吏部三弟少玫少傅。惆惆不已。五月廿九日。邕諮。　趙子固謂北

海學王子敬。予謂右軍如龍。北海如象。世必有解者。董其昌。分銓印。董其昌印。三重 大宗伯章。三重

後幅王文治題跋。

思翁之書。直紹顏魯國。於宋則平視南宮。於元則俯視榮禄。其臨古之作。尤為獨絕。蓋不沾沾於形迹之近似。而直以精神相往來。收藏家獲其一二種者。已為至寶。此冊自晉逮

唐宋凡數十種古今名書無不薈萃而其與古人相貫注處形神俱妙本迹兼該洵墨池奇賞也靈巖山人淵雅善鑒所收法書皆上上品董書特其緒餘然已是書林照乘珠矣壬子嘉平廿有二日出以見示謹識數言於冊尾文治鈐印二王文治印曾經滄海

明董其昌臨蘇氏六帖一冊

本幅紙本。十一幅。每幅縱九寸三分。橫一尺一寸六分。行書。

軾啟。屢獲教字。眷與隆厚。感服不已。比日履茲伏暑。起居清勝。軾數日臥病。今日方稍痊。久稽來人。悚息悚息。承旦夕東歸。愈遠。益深悵仰。尚冀珍嗇。即膺嚴召。乏力不謹。軾載拜忠玉提刑奉議閤下。六月十五日。

軾啟。別來朞月。企仰增劇。比日履茲

清和起居佳勝向因還人上問必達軾來日

渡江愈遠左右伏冀順時為國自重不宣軾

載拜忠玉提刑奉議執事四月四日　軾啟

數日以無聊及微恙在告不及上謁辱教承

孝履支持船已令到淮陽仍却乘載還本州

若欲至汶上候回日别出文字無緣詣别惟

節哀自重謹奉啟不宣軾載拜至孝廷平郭

君十二日　蘇鈞秀才取歙民女為妻宜得

歙石之佳者。寄遺此硯。殆亦非絕品。蓋寒士無力致之耶。然亦發墨滑潤。此外當復何求。物既以拔羣爲貴。則論者不得較粗精於流品之外。不然。則歐陽公所謂吏人磨甕片。最快便也。此墨予所製。蓋用高麗煤契丹膠也。元祐四年十二月廿四日。東坡居士書。　己卯冬至前二日。海蠻獻蠔。剖之得數升肉與漿。入水與酒并煮。食之甚美。未始有也。口取

其大者炙熟正爾啖嚼又美吾所煮者海國食蟹螺八足魚豈有厭耶每戒過子慎勿說與人恐北方君子聞之爭欲為東坡所為求謫海南分我此美也　木落沙明秋浦雲收煙淡瀟湘曾學扁舟范蠡五湖深處鳴榔望斷水雲千里橫空一抹晴嵐不見邯鄲歸路夢中畧到江南餘子只應見畫此中我獨知津寫到水窮天杪定非塵土閒人右題郭熙

平遠。眉山蘇過書。　吳門吳姓中。持蘇家父子六帖見示。因口臨之。就中叔黨三絕。書法咄咄逼真。頗恨大令自稱過父。不能謹守家鷄風格耳。無款印。

後幅題跋

思翁書以輕捷取勝。而其失亦在此。劑以蘇米之沉著。遂覺改觀。晚年更進於顔。能用拙。不復趨巧矣。宜田湯筆。鈐印二。宜田觀承藿

甘園主人。

鑒藏寶璽全。五璽

寶笈三編。

收傳印記商邱宋犖審定真蹟。男祖源珍藏。

重十。

明董其昌書畫合璧一册

本幅八對幅幅皆縱九寸九分橫六寸八分右幅冷金箋本一墨畫深林茆屋自題倣黃子久筆元宰二墨畫絕磵流泉自題倣梅道人筆元宰三設色畫崇巒梵宇自題青山圖元宰四墨畫隔岸山亭款元宰五設色畫白雲擁樹自題元宰倣米家山六墨畫丹磴緑林款元宰畫七墨畫溪山邨落自題岩居圖元

宰畫。公設色畫紅樹霜林。自題。鵲華秋色。董

元宰畫。分鈐印。昌。七董左幅。綾本。行書。一。遠眺

城池山色裏。俯聽絃管水聲中。董其昌。二。河

影暗吹雲夢月。花聲閒落洞庭風。董其昌。三。玉

沙瑤草連空碧。流水桃花滿澗香。董其昌。四。

山翠自來微雨色。溪花不隱亂泉聲。董其昌。

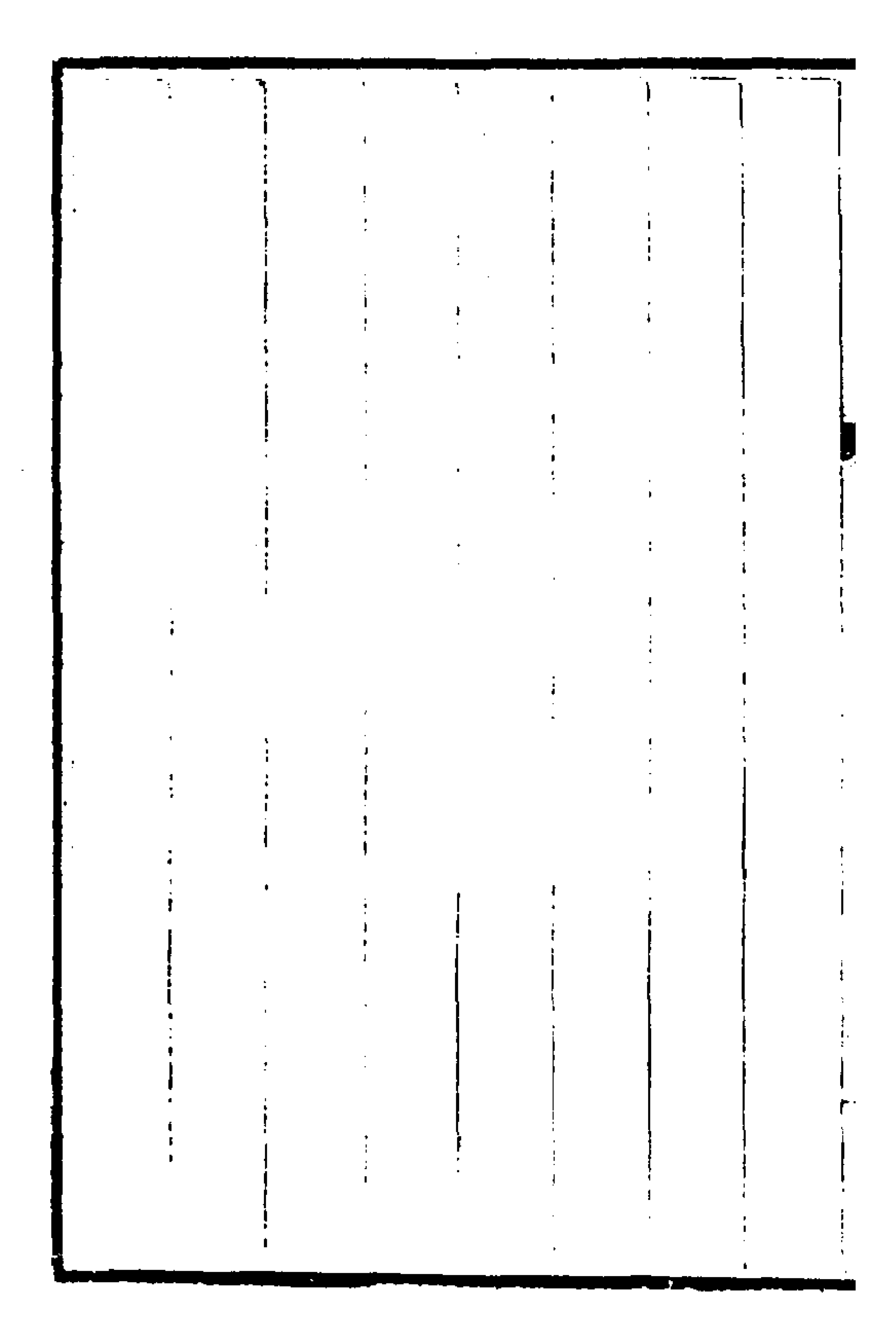
五。溪雲初起日沈閣。山雨欲來風滿樓。董其

昌。六。近郭亂山橫古渡。野莊喬木帶新煙。董

其昌。七秋風萬里芙蓉國。暮雨千家薜荔邨。

其昌。八渭水寒光摇潦井。玉峯晴色上朱闌。

董其昌。分鈐印。宗伯學士。七璽董元宰氏。七璽



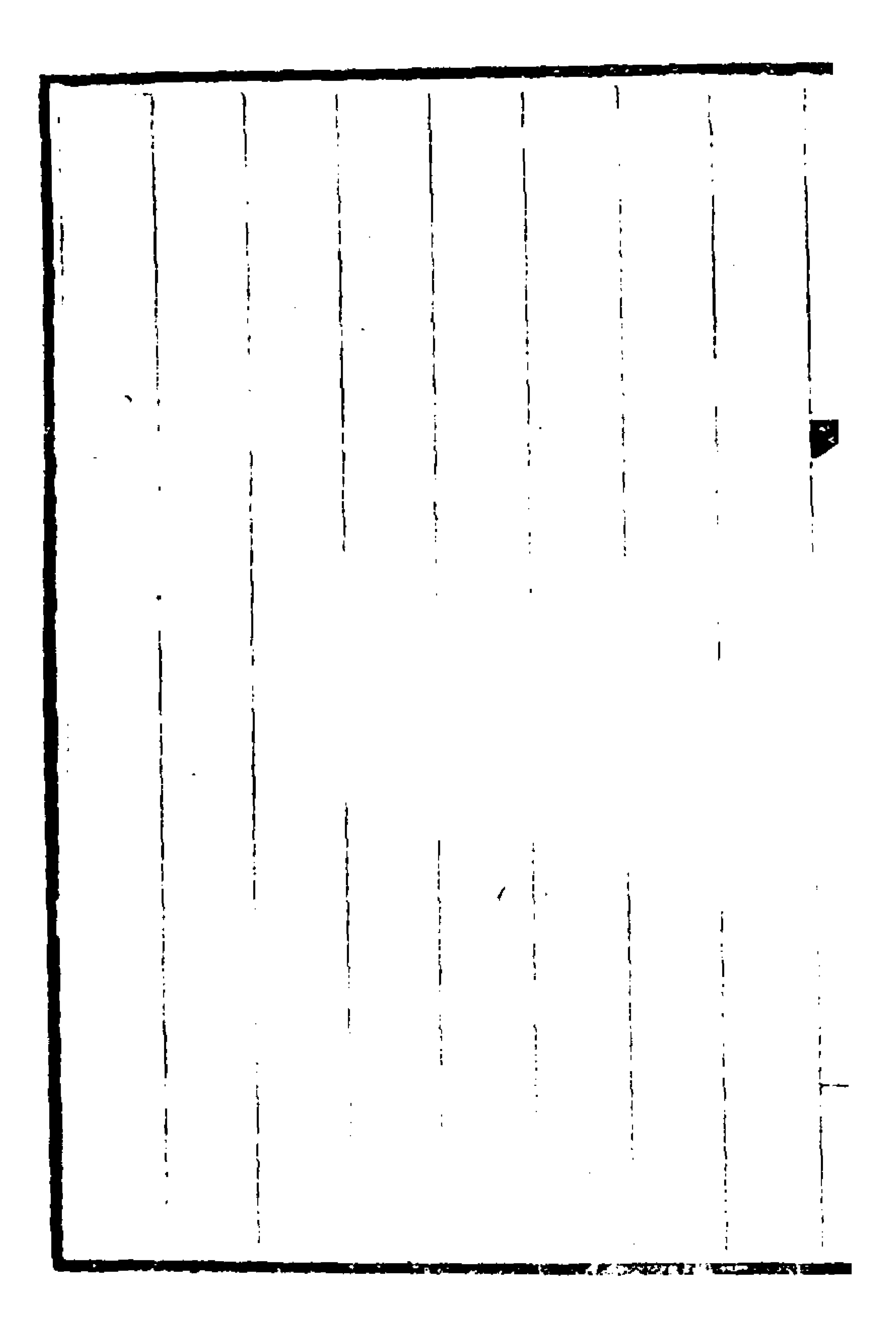
明董其昌書畫合壁 一冊

本幅八對幅皆縱一尺横七寸七分右幅冷金箋本一墨畫自題寫虞山拂水所見元宰二墨畫自題嵐翠山居元宰三墨畫自題倣黄子久石徑秋嵐元宰四墨畫自題商集賢有此圖聊倣其意元宰五淺設色畫自題擬方方壺元宰六墨畫自題倣北苑夏木垂陰元宰七設色畫自題秋江夕照倣趙吳興筆

意元宰公墨畫自題雪霽林塘董元宰分鈐
印昌七重左幅絹本行草書一芳屏畫春草仙
杼織朝霞何如山水路對面即飛花其昌二
仄徑蔭宮槐廷陰多緑苔柴門自迎掃畏有
山僧來三帝里金塵去扶風石柱來山川殊
未巳行路方悠哉四淼淼寒流廣蒼蒼秋雨
晦君問終南山心知白雲外五朝朝翠山下
夜夜蒼江曲復此遅相思清樽湛芳淥六檀

巒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知七松密巖花白梨疎林葉紅江皐寒望盡歸念斷征蓬公千山鳥飛絶萬逕人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪董其昌書分鈐印

董元宰氏一璽宗伯學士



明董其昌書畫扇面一冊

本幅金牋本推蓬裝十二幅一三五七九十一書二四六八十十二墨畫山水一書李白春夜宴桃李園序（全文不錄）款戊辰仲春既望書於寶鼎齋其昌二畫自題擬黃子久丹臺春曉思翁三書煙耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕壁中有百道飛來泉紫林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平

山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬
木外漁舟一葉江吞天蘇長公煙江疊嶂歌
董其昌書四畫自題巘崿蓮為峯漣漪柳成
浪此中可卜居於以遂天放元宰畫并題五
書社筵重舉五朝儀衎衎千官侍讌邌列鼎
幾承明主賜迴波不數近臣詞麥秋好及櫻
桃信肉食能忘芹藻私為問大酺頒漢詔何
如含哺頌堯時壬申夏五賜百官麥餅宴恭

紀。其昌六畫。自識。高彥敬雲山。雖宗二米。而
別具風格。時一仿之。覺煙雲從十指間生也。
思翁。七書。雨過一蟬噪。飄蕭松桂秋。青苔滿
階砌。白鳥故遲留。暮藹生深樹。斜陽下小樓。
誰知竹西路。歌吹是揚州。野人閒種樹。樹老
野人前。居止白雲內。漁樵滄海邊。呼兒採山
藥。放犢飲溪泉。自著養生論。無煩憂暮年。庚
午新秋。錄唐二首。其昌。八畫。自題。樓倚城陰

九點煙虛窗忽響白蘇泉應將太史河渠記并入南華秋水篇元宰九書白門朱戶總悠悠中有王孫靜者流分寶幾誰諳最樂反騷無復著牢愁八公雞犬羅丹室六代風雲入選樓十載懷人向圖畫何如身逐鳳臺游贈宗侯之作其昌千峯選勝著西清詎許頑仙厠會盟白蓝青蘭時照眼烏絲翠袖不勝情訓恩故有雙龍在徽事堪令半豹驚見說邊

烽勞仄席。肯容定遠又書生。題劉金吾牛山讀書圖之一。丁卯新秋。偶錄於湖莊。其昌又筆。十一畫。自題。仿李營邱寒林圖。元宰。十一書。遂使阿耨達水。通神甸之八川。耆闍崛山。接嵩華之翠嶺。窮以法性凝寂。靡歸心而不通。智地元奧。感懇誠而遂顯。豈以重昏之夜。燭慧炬之光。火宅之時。降法雨之盛。臨聖教序。董其昌。十二畫。自識。曹雲西本師李營邱。雖

骨力少遜。而秀潤過之。此圖乃仿其筆也。倪迂而下。指可屈矣。董元宰。分鈐印。董其昌印。

元宰。其昌。昌元宰。董元宰。太史氏。

明董其昌山水一冊

本幅紙本十二對幅。皆縱七寸三分。橫五寸三分。右幅俱墨畫山水。下自題喬木生畫陰。清泉響寒溜。元宰。二。自題。我憶南湖秋。西山暮雲亂。元宰。三。無款。四。款元宰。五。款丙寅夏日。元宰畫。六。自題。大痴未是癡。我老仍學我。丙寅夏日。元宰。七。無款。八。款元宰畫。九。自題故作廬峯勢。青天瀑布流。元宰。十。自題。山木

半葉落西風方滿林。元宰。十一。款。元宰。十二。

款。元宰。分鈐印。董其昌印。重六。董其昌。重一。昌。重二。

左幅空。

鑒藏寶璽五璽全。

寶笈三編。

收傳印記。蘿軒審定。十二幅同。

明董其昌書張九齡白羽扇賦一卷

本幅灑金牋本。縱一尺二寸五分。橫一丈三尺。行書白羽扇賦。開元二十四年夏。盛暑。勅使本集此下有大將軍三字高力士賜宰臣白羽扇。九齡與焉。本集此下有所感四字有竊立獻賦曰。當時而用。任物所長。彼鴻鵠之弱羽。出江湖之下方。安知煩暑。可致清涼。豈無紈素。彩畫文章。復有修竹。剖析毫芒。提攜密邇。摇動馨香。惟衆禽本集

翕作珍之在御。何短翮之敢當。本集此下有預竊恩於聖后。且見持於未央二句。伊昔皐澤之時。爾有淩霄之志。苟效用之得所。雖殺身而何忌。肅肅鳥羽。穆穆徽風。縱秋氣之移奪。終感恩於篋中。壬戌秋日書。董其昌鈐印三。戲鴻堂。董其昌印。太史氏。

明董其昌書內景黃庭經一卷

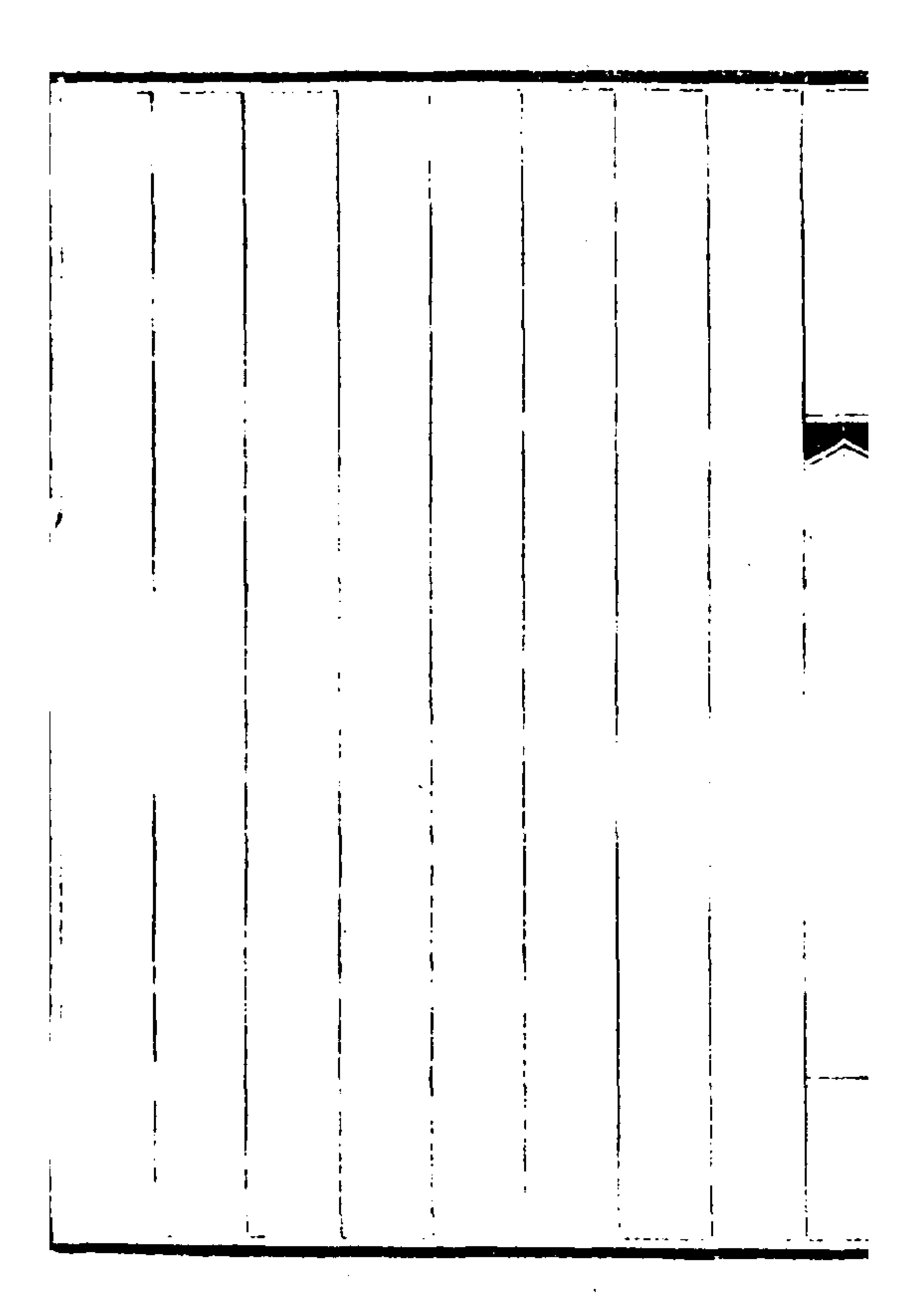
本幅紙本。縱七寸九分。橫九尺五分。行書內景黃庭經。文不錄。自識。內景經心肝脾肺腎膽神名。與五嶽真形圖相類。總之神各在洞房。洞房者。頭空處為腦中也。天啓甲子春仲。德州公署書。元宰。鈐印二。宗伯學士。董元宰。

鑑藏寶璽

五璽全。寶笈三編。

收傳印記

醒齋真鑒。白石山房書畫之記。



明董其昌書杜甫詩一卷

本幅綾本縱七寸二分橫一丈四尺八寸五分草書不見吴公三十年封書寄與淚潺湲舊時好事今能否老去新詩誰為傳碁局動隨幽磵竹架䋫憶上汎湖船聞君話我為官在頭白昏昏只醉眠劒外忽傳收薊北初聞涕泗滿衣裳却看妻子愁何在漫卷詩書喜欲狂白首放歌須縱酒青春結伴好還鄉即

從巴峽穿巫峽便向襄陽下洛陽窋子彈琴
邑宰曰終軍弃繻英妙時承家節操尚不泯
為政風流今在兹可憐賓客盡傾蓋何處老
翁來賦詩楚江巫峽半雲雨清簟疎簾看奕
碁其昌書鈐印三元賞齋知制誥日講官董
其昌印

明董其昌書呂仙詩一卷

本幅灑金牋本。縱七寸八分。橫九尺一寸。行書。西鄰已富憂不足。東老雖貧樂有餘。白酒釀成因好客。黃金散盡為收書。此為呂祖詩。以樺皮書東老壁者。拓本流傳人間。頗類醉素。老杜飲中八仙有張長史。長史顛。懷素醉。皆神仙中人也。當素師豁然大悟時。與呂祖見鍾離後境界何別。其昌書。鈐印三。董其昌

印董氏元宰元賞齋

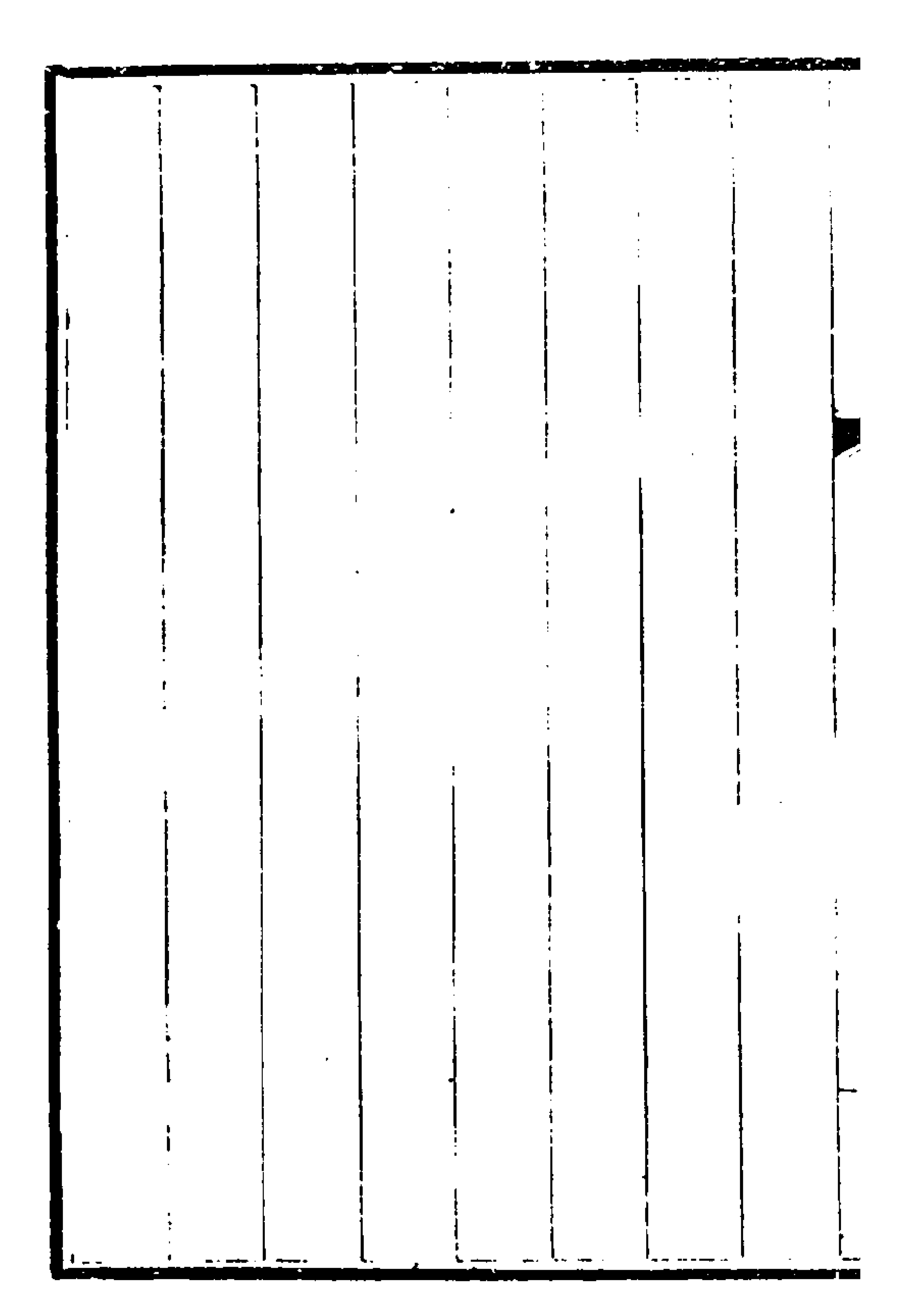
鑒藏寶璽全五璽

寶笈三編

明董其昌臨出師頌一卷

本幅綾本。縱八寸五分。橫八尺三寸。草書史岑出師頌。（文已見前）自識。鍾太傅書。自晉渡江時止傳宣示表。百餘年間。妙跡已絕。寧知今世有索靖出師頌耶。此書在檇李項子京家。故是甲觀。其昌書。鈐印三。元賞齋知制誥日講官董其昌。

鑒藏寶璽 全。五璽 寶笈三編。



明董其昌臨懷素草書一卷

本幅綾本。縱七寸六分。横八尺一寸三分。草書。懷素生於長沙。幼而事佛。經禪之暇。頗好筆翰。然恨未能遠覩前人之奇迹。遂擔笈杖錫。西遊上國。謁見當代名公。錯綜其事。遺編絕簡。往往遇之。豁然心胷。畧無疑滯。魚牋絹素。多所塵點。士大夫不以為怪焉。顏刑部書家筆法。水鏡之辨。許在末行。又以尚書司勳

郎盧象小宗伯張正言曾爲歌詩故敘之曰

開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁暢臨

懷素董其昌鈐印三元賞齋宗伯學士董元

宰

明董其昌仿米芾雲山圖一卷

本幅絹本縱七寸一分橫六尺五寸墨畫自識燈下潑墨朝來閱之亦復淋漓乃爾所謂醒不如醉時信乎董元宰畫鈐印一董其昌又識韓昌黎盤谷序有云坐茂樹以終日濯清泉以自潔趙吳興嘗補圖所謂大丈夫得志之樂未有圖之者余寫此卷畫在潑墨唐洽意在韓公序境耳乙卯首夏二日董元宰

畫并識鈐印三。元賞齋。太史氏。董氏元宰。

鑒藏寶璽。五璽全。

寶笈三編。

收傳印記。畢瀧鑑賞。神品。竹癡。畢澗飛秘笈印。

明董其昌倣黃公望富春大嶺圖一卷

本幅紙本縱八寸八分橫九尺二寸五分設色畫煙樹雲泉岡連嶺屬自識富春大嶺圖黃子久畫卷在予家時一倣之不必盡似石田亦爾丁卯仲冬元宰鈐印二大宗伯章董其昌印原題董宗伯南都歸如此長卷又設色無一不類黃子久此鳳毛麟角也珍藏之眉公記鈐印一繼儒

鑒藏寶璽

全五

璽

寶笈三編

明董其昌仿黃公望山水一卷

本幅金牋本。縱九寸四分。橫三尺七寸。設色畫山齋水栅。自識辛丑春日。虎邱山居倣摹大痴筆意。鈐印三。太史氏。董其昌印。畫禪。

後幅題跋。

雨過郊原新暑消。好風如水汎長條。千山盡在垂楊外。更逐秋光渡短橋。陳繼儒。鈐印二。繼儒之印。仲醇父。

蒼巖曲曲水斜斜。茆屋

高低淺帶沙車馬城中塵似海多應不到野人家。丙辰春日同眉公遊天池訪趙凡夫寒山。持予舊作出示。乃廿年前故物也。復題一首於尾。自愧聰明不及前耳。董其昌。鈐印三。太史氏董其昌印。元賞齋。

鑒藏寶璽 五璽全

寶笈三編。

收傳印記 畢秋颿書畫記。畢沅審定。秋颿珍賞。畢瀧審定。

明董其昌畫山水一卷

本幅紙本縱八寸二分橫四尺五寸五分水墨畫疎林茆屋山徑溪橋自題岡巒屈曲逕交加新作茅堂窄亦佳手種松杉皆老大經年不踏縣前街元宰畫鈐印一董元宰

明董其昌倣顏真卿書 一軸

本幅素牋本。縱三尺四寸五分。橫一尺二寸。

行書。奉和皇帝圜丘禮撫事述懷應制。陳子昂。大君忘自我。應運居紫宸。揖讓期明辟。謳歌且順人。軒宮帝圖盛。皇極禮容申。南面朝萬國。東堂會百神。雲陛旂常滿。天庭玉帛陳。鍾石和睿思。雷雨被深仁。承平信娛樂。王業本艱辛。願罷瑶池宴。來觀農扈春。草宮昭夏

德。尊老睦堯親。徵臣敢拜手。歌舞頌維新。倣顏

魯公書。董其昌。鈐印二。太史氏。董其昌。

題籤

高宗純皇帝御書。董其昌仿顏真卿書。內府鑑賞神

品。鈐寶三。神品。御賞。乾隆宸翰。

軸內分鈐

寶璽

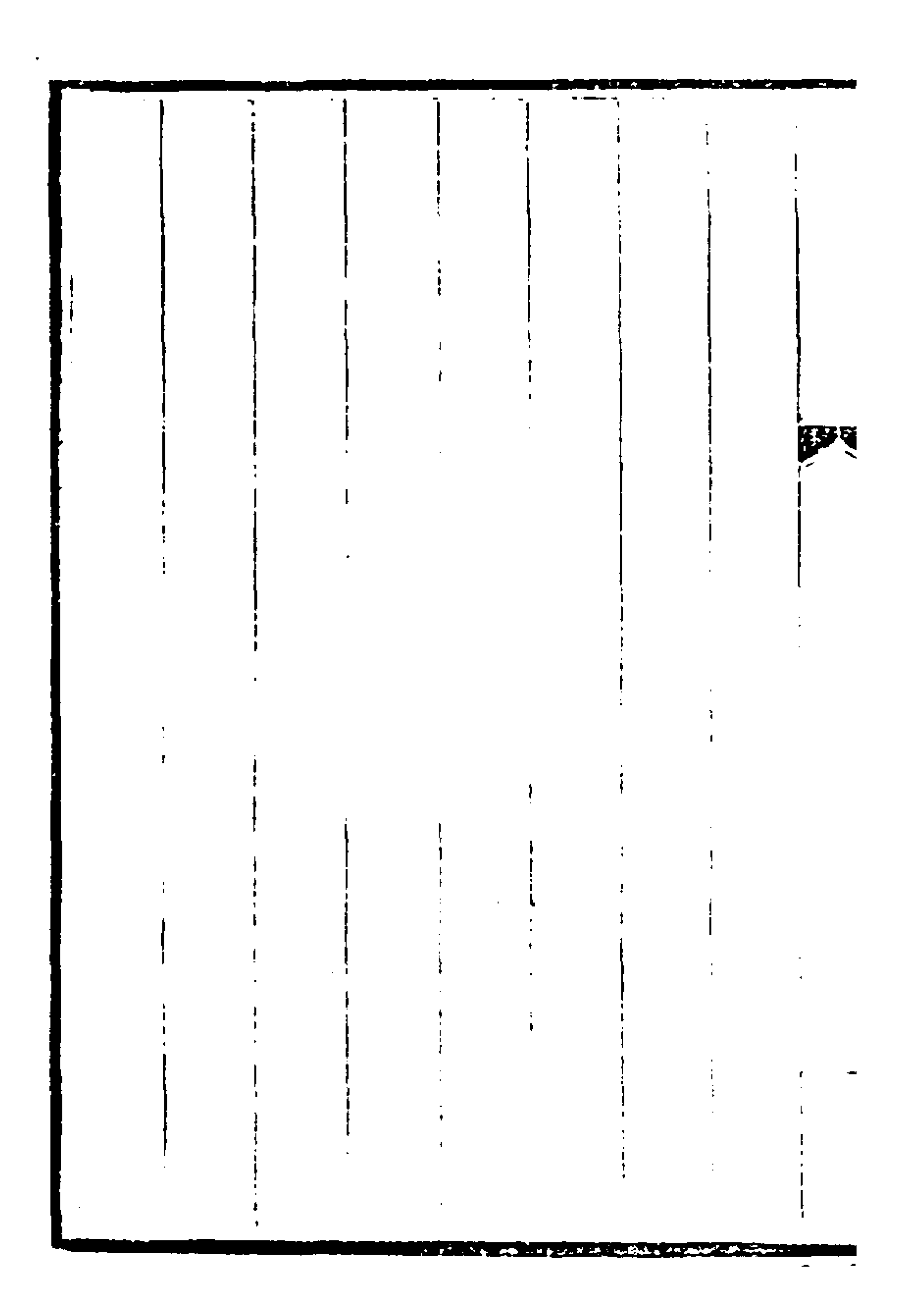
乾隆御覽之寶。淳化軒。乾隆宸翰。

信天主人。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽（全）五

璽

寶笈三編



明董其昌書斯干之什一軸

本幅紙本。縱三尺七寸三分。横一尺五寸九分。楷書詩經斯干九章。經文不錄款。為禹修老公祖倣徐季海書。董其昌。鈐印二。宗伯學士。董元宰氏。

明董其昌婉孌草堂圖 一軸

本幅紙本。縱三尺四寸八分。橫二尺一寸五分。水墨畫雲峯古樹。飛瀑喬松。中藏老屋數楹。自題。婉孌草堂圖。丁酉十月。余自江右還。訪仲醇於崑山讀書臺。寫此為別。董其昌。是歲長至日。仲醇攜過叁頭設色。適得李營邱青綠烟巒蕭寺圖。及郭河陽溪山秋霽卷。以觀李郭畫。互相咄咄。歎賞永日。其昌記。

不復暇設色。米元章云。對唐文皇跡。令人氣奪。良然。元宰又記。無印。

高宗純皇帝御題行書。

喬柯之下草堂幽。峙背嶢峯雲欲浮。直覺性靈追米老。未教氣韻讓營邱。御題。

奇境每輿秋。時為幽人開。我雖憂勞者。亦有煙霞懷。枕漱寄遐託。溪山期靜諧。香光圖婉孌。同然先得哉。名相天下公。會者任取裁。識此慕藺心。企彼希李林。

田盤草

堂面臨石城背枕雪瀑烟霞薈蔚之狀與泉石相問答山莊最佳處蓋不一二數屋中適張是圖輒以名之并書於上御筆　草堂本自寫崑山真蹟誰教落此間名相由來無定著婉孌却喜一般閒仲醇元宰交情厚李氏郭家設色艱我獨曹風憶彼美楚騷一例詠叢菅乾隆甲戌春日駐蹕盤山再題　草堂圖掛草堂壁宗伯風流想像間一至田盤吟一度興因神會趣因閒乙亥春御題　婉

孌堂懸婉孌圖。印來親切了無殊。好山總被恩翁占。合與田疇結友于。戊寅冬。御題。

墨氣山光分不分。迎窗罨壁相氤氳。了應三絕一齊置。真者當前翁所云。庚辰仲春。御題。

壁間石接庭前石。户外泉連畫裏泉。不是天工能奪巧。一般安得蔚雲煙。癸未仲春。御題。

此圖的是香光得意之筆。但每落款處。皆無圖記。甚不可解。然刻求圖記以辨真僞。又豈足與語精鑒也哉。癸未仲春坐草堂。因

題。草堂婉孌原如畫。又得香光印以圖。怪石奔泉自今古。那從形響辨同殊。甲申小春。御題。草堂婉孌始香光。便以名堂堂内張。窗外壁間如印證。崑山盤谷兩相當。丙戌仲春中澣。御題。董家圖掛田家壁。閒歲一來晤古人。何必草堂嫌寂寞。烟雲泉石日相親。己丑暮春中澣憩草堂。御題。江南圖作燕中秘。婉孌看來總一般。不識崑山讀書處。可能精絕似田盤。庚寅仲春下澣。御題。香

光為我圖婉孌今日居然坐草堂更覺迴超名衆

者石渠寶笈不曾藏壬辰仲春中澣御題　因畫

名堂堂貯畫即名即畫兩無孤室中窗外相清娛

訝似香光為我圖甲午仲春御題　貯畫構堂堂

似畫知今即古古如今擬將呼出香光問可異否

時泉石音乙未暮春御題　境早以田邨堂仍舊

董楊祗因事師古越得趣殊常泉出石惟冷松雖

春亦蒼是真婉孌者時世豈希棐壬寅暮春御題

草堂何以名壁有香光畫畫境兩婉孌千古相
對待而我適逢之亦足引興快嶤峯矗千尋飛泉
落萬派香光未至斯乃爾傳神怪同與不同間惟
是增佳話乙巳暮春上澣御題　香光未至此堂
曾婉孌如何寫宿徵是境是圖非二致曰空曰色
即三乘川流山峙本無改七十古稀誰所增祇向
靜佳翠微裏便宜默會摘詞仍丁未暮春月御題
四時景等度婉孌恰宜春無樹不生意有花皆

靜真董圖不期合張畫雅稱賓每至胥留詠契他
今昔神已酉季春月御題　草堂數典始香光春
暮高峯樹尚蒼設以循名似孤負却思無實豈相
妨奇松亦自舞鸞鳳亂瀑依然奏筑簧如擬魏徵
為媚嫵近哉晾甲證文皇辛亥季春月御題　選
勝築書堂佳景衆所會青山以為屏綠水以為帶
本非葺茅居數典香光繪婉孌之草堂真跡藝林
最神趣符侻莞真境印內外於此合忘言興至却

難奈八十三老人筆　自識草堂圖婉孌香光真蹟見斯間畫情詩景誠同調江右盤中本一般松直恰如鄭國嫵菊無無聊讓上人閒便宜畧勝幅巾者對瀑窗閒掛水溪丁巳季春御題

軸内分鈐

寶璽乾隆宸翰一重幾暇臨池幾暇怡情二重得佳趣一重比德二重朗潤一重會心不遠一重德充符含輝一重古香太璞澂觀一重乾隆

古稀天子之寶。猶日孜孜。三重

古稀天子。二重八徵耄念。一重自彊不息。一重

太上皇帝。

十全老人。靜寄山莊。

五福五代堂古稀天子寶。壽。

古希天子。乾隆御覽之寶。

天恩八旬。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。

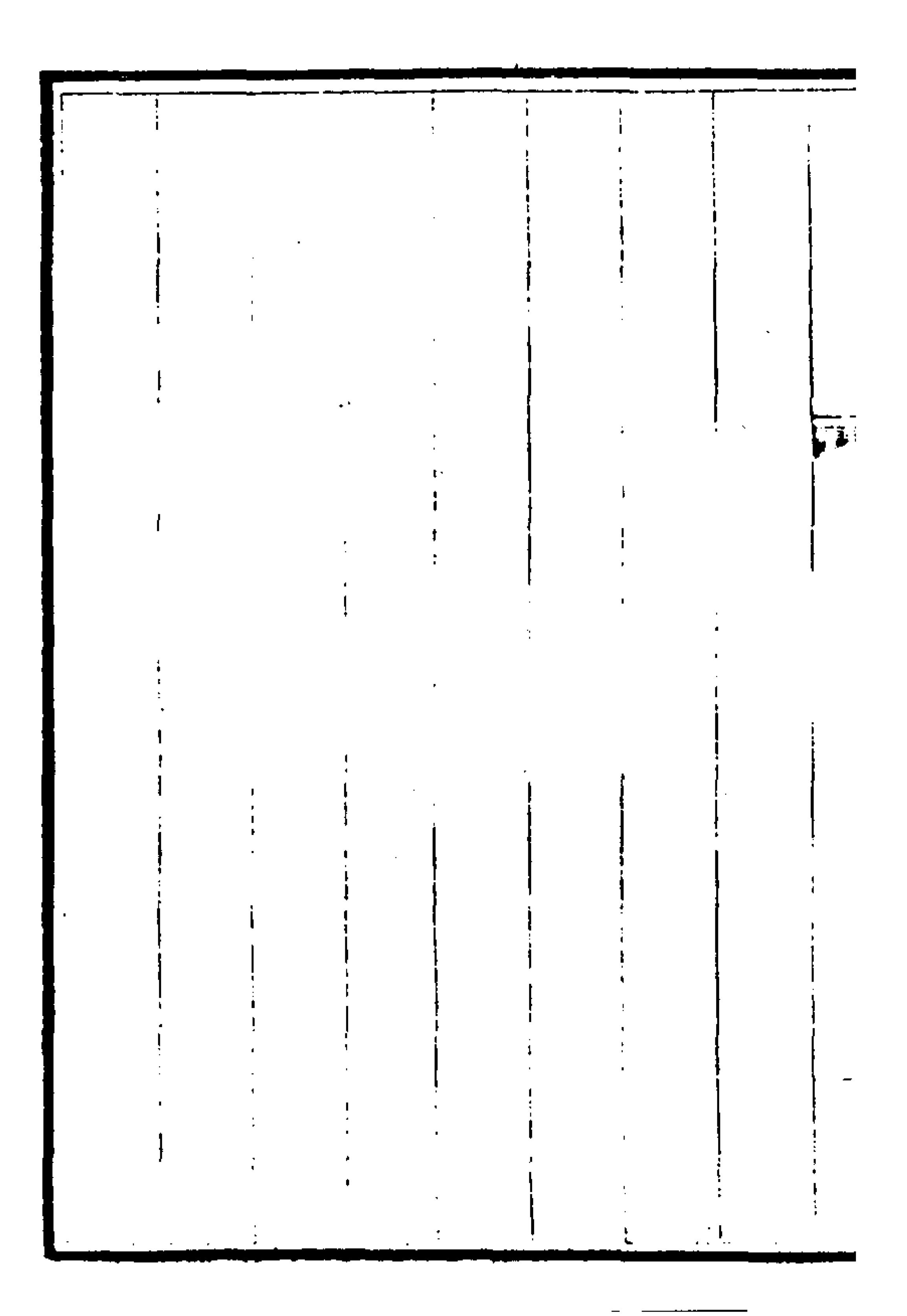
鑒藏寶璽五璽全　寶笈三編

謹案

御題第一首。作於戊辰七月。乃題董其昌畫本。至甲戌春。始就田盤之書堂。顧以娩婁因有

御題第二首並

御識跋語此後年月。具詳卷中。其昌原跋所稱仲醇。則陳繼儒字也。



明董其昌青山倚艇圖一軸

本幅紙本。縱三尺三寸。横九寸五分。墨畫水村山墅。旁泊釣舟。自題青山入簾翠滴滴。野艇倚岸雲依依。元宰畫。鈐印一。董其昌印。

高宗純皇帝御題行書。

何人倚艇望青山。煙樹雲峯縹緲閒。婉孌雖然得佳伴。疑賡終欲辨茅菅。山莊弆古畫不多。惟香光婉孌草堂為巨擘。此幅雖署元宰。而筆力較弱。

並漫識之。鈐寶三。

古稀天子。猶日孜孜。靜寄山莊。

鑑藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記。耿嘉祚印。信公珍賞。公蕉園。宜爾子孫。一重真賞。丹誠。琴書堂。都尉耿信公書畫之章。勤僖公後人。珍秘。

明董其昌夏木垂陰圖一軸

本幅紙本。縱一丈。横三尺三寸。水墨畫山樹溪亭。自題。夏木垂陰。董北苑夏木垂陰圖。觀於長安吳太學所。始知黄子久出藍之自。米元章評其書云。口能言而筆不隨。余畫政如此。董元宰。鈐印二。宗伯學士。董元宰氏。

明董其昌霜林秋思圖一軸

本幅絹本。縱四尺八寸。橫一尺九寸八分。設色畫山翠經霜丹林繞屋。自題。山明水淨夜來霜。數樹深紅出淺黃。試上高樓清入骨。豈如春色嗾人狂。元宰寫唐人詩意。鈐印二。太史氏。董其昌。

鑑藏寶璽全。五璽。寶笈三編。

收傳印記。嵩年家藏。

謹案是軸題句乃劉禹錫秋詞第二首

明董其昌仿黄公望山水一軸

本幅紙本。縱二尺六寸二分。橫一尺四寸五分。水墨畫遠山複岫。疎樹遥邨。自題。自義陽至大石天池。山水間深。歷閱兩月。都不作畫。今往梁谿。友人攜大痴道人畫見示。乘興為此。亦差近之。元宰畫并題。鈐印二。董其昌。元宰氏。

收傳印記

珍賞。錢鈺印。口珍錢氏珍藏。

明董其昌倣倪黄合作一軸

本幅紙本。縱二尺七寸。橫一尺三寸七分。水墨畫山樹。自識。倣倪黄合作。癸亥四月浴佛日。虎邱舟次。元宰。鈐印一。董其昌印。原題。往歲元宰贈余此幅。近又購得原本。一時洵稱快事。合而藏之。洵世寶已。王時敏。鈐印二。時敏之印。煙客。

收傳印記煙客鑑賞。太原王遜之氏收藏圖書。